

# Spis treści

|                  |   |
|------------------|---|
| Od autorki ..... | 7 |
|------------------|---|

## CZEŚĆ I

|  |     |
|--|-----|
| <b>Wstęp</b> .....   | 11  |
| Stan badań i konstrukcja pracy .....   | 14  |
| Terminologia stosowana w książce .....                                       | 32  |
| <b>I. Sztychy ornamentalne w europejskich środowiskach artystycznych ...</b> | 43  |
| Włochy .....   | 45  |
| Francja .....  | 48  |
| Niderlandy .....   | 52  |
| Niemcy .....   | 57  |
| Polska .....   | 63  |
| <b>II. Erazm Kamyn — Życie i dzieła</b> .....                                | 69  |
| Życie Erazma Kamyna .....  | 70  |
| Dzieła Erazma Kamyna .....   | 78  |
| Sztychowe wzory ornamentalne z 1552 i 1592 r. ....                           | 80  |
| Sztychy w księgach herbów z 1575 r. ....                                     | 92  |
| Ornament w sztychach Erazma Kamyna .....                                     | 108 |
| Motywy ornamentalne .....  | 111 |
| Inspiracje sztychowych wzorów ornamentalnych .....                           | 117 |
| <b>III. Oddziaływanie</b> .....  | 123 |
| Sztuka książki .....   | 124 |
| Poznań jako ośrodek drukarsko-intoligatorski .....                           | 125 |
| Wzory ornamentalne Erazma Kamyna a intoligatorstwo .....                     | 129 |
| Oprawa orientalizująca w Poznaniu w XVI w. ....                              | 133 |
| Wzory ornamentalne w drukach poznańskich<br>w drugiej połowie XVI w. ....    | 136 |
| Kartusze herbowe w drukach poznańskich z XVI w. ....                         | 139 |
| Podsumowanie .....   | 140 |
| Złotnictwo .....   | 141 |
| Poznań jako ośrodek złotniczy .....  | 142 |

|  |     |
|--|-----|
| Wzory ornamentalne Erazma Kamyna a złotnictwo Poznania ..... | 144 |
| Obiekty złotnicze powstałe przed 1576 r. ....                | 146 |
| Obiekty złotnicze powstałe w latach 1576–1630 .....          | 149 |
| Podsumowanie.....  | 155 |
| <b>Zakończenie</b> .....                                     | 157 |
| <b>Wykaz skrótów</b> .....                                   | 161 |
| <b>Bibliografia</b> .....                                    | 163 |
| Źródła rękopiśmienne .....                                   | 164 |
| Źródła drukowane .....                                       | 164 |
| Opracowania .....  | 166 |
| Opracowania w maszynopisie .....                             | 194 |
| <b>Katalog dzieł ornamentalnych Erazma Kamyna</b> .....      | 195 |
| Dzieła pewne .....   | 200 |
| A — wzory ornamentalne z 1552 r. ....                        | 200 |
| C — kartusze herbowe z 1575 r. ....                          | 237 |
| Dzieła przypisywane .....                                    | 393 |
| Dzieła błędnie przypisane .....                              | 403 |

## CZĘŚĆ II

|  |     |
|--|-----|
| <b>Ilustracje</b> .....  | 407 |
| Sztuchy ornamentalne w europejskich środowiskach artystycznych ..... | 408 |
| Życie i dzieła Erazma Kamyna .....                                   | 435 |
| Oddziaływanie .....  | 460 |
| <b>Tablice</b> .....   | 505 |
| Typy ornamentu .....   | 506 |
| Język form Erazma Kamyna .....                                       | 512 |
| <b>Wykaz ilustracji</b> .....  | 531 |
| <b>Wykaz tablic</b> .....  | 543 |
| <b>Wykaz ilustracji katalogu</b> .....                               | 547 |
| <b>Autorzy fotografii</b> .....                                      | 555 |