

Spis treści

| | |
|--|-----|
| Wstęp | 7 |
| Sztuka polska — sztuka w Polsce | 11 |
| Sztuka polska w. XVI–XVIII w kontekście społecznym i religijnym. Dwór — portret — kościół | 22 |
| Barok polski i barok europejski. Uwagi o mechanizmach kontaktów | 50 |
| Dziedzictwo zabytkowe dawnej Rzeczypospolitej na kresach wschodnich | 69 |
| Polska rzeźba barokowa w. XVIII. Przegląd problematyki i perspektywy badawcze | 88 |
| Czasy saskie: „ostatni stopień upadku” czy początek odrodzenia? | 109 |
| Kościół Św. Jana Chrzciciela we Lwowie i jego ormiańskie początki | 119 |
| Od rycerskich znaków do naturalistycznego odwzorowania. Nietypowe metody upamiętniania zmarłych w średniowiecznej i nowożytnej Europie | 147 |
| Nagrobek Katarzyny Łączyńskiej w Rohatynie. Przyczynek do dziejów rzeźby renesansowej oraz twórczości literackiej Andrzeja Trzecieckiego | 181 |
| Okoliczności powstawania portretów w dawnej Polsce | 192 |

| | |
|---|-----|
| Dzieje galerii podhoreckiej | 202 |
| Stanisław Leszczyński jako malarz | 233 |
| Tschifflik — maison de plasaince Stanisława Leszczyńskiego w Zweibrücken | 243 |
| „Samson z lwem” Jana Jerzego Pinsla — geneza kompozycji | 261 |
| Mazepa: romanse, spiski i gusta | 272 |
| Mazepa. Pomiędzy romantyczną legendą a polityką | 283 |
| Falszywe wizerunki Antoniego Malczewskiego | 311 |
| Dwie legendy Wacława Rzewuskiego | 324 |
| O lasce marszałka sejmu królestwa polskiego | 357 |
| Cylindry i krynoliny a sprawa Polska. Polityczne konotacje stroju w Polsce pod panowaniem carów | 381 |
| Jan Matejko i jego wzory | 399 |
| Izaak Babel w Beresteczku | 413 |
| Dom własny artysty polskiego doby modernizmu. Kamienica Karola i Ireny Tichych przy pl. Na Groblach w Krakowie | 427 |
| Ćwierć wieku inwentaryzacji zabytków na Kresach | 443 |
| Jerzy Mycielski (1856–1928) | 455 |
| Jerzy Szablowski (1906–1989) | 471 |
| Spis ilustracji | 481 |
| Indeks osób | 493 |