

Spis treści

Od autorki.....	7
1. <i>Wymazany rysunek de Kooninga</i> i kłopoty z początkiem.....	11
2. „Tylko to jest ważne, co tragiczne”. Malarstwo Barnetta Newmana	38
3. Komedia sublimacji. Dyskurs wartości we współczesnej sztuce amerykańskiej.....	63
4. Czy artysta minimal artu może mieć biografię?.....	97
5. Claes Oldenburg a idea formy zmultiplikowanej.....	111
6. Intruzje i manipulacje. Problem powtórzenia w grafice Barnetta Newmana i Andy’ego Warhola.....	126
7. Horyzontalność: Paul McCarthy i inni.....	137
8. Mokre oczy w muzeum. <i>Częściowo zagrzebana drewniana szopka</i> Roberta Smithsona a muzealne dylematy	161
9. Poza galerią, oko w oko z kojotem — sztuka amerykańska wobec przyrody.....	176
10. Pięć dołów w ziemi i spore wykopki.....	202
11. Jestem z miasta — Gordon Matta—Clark i etos miejskiej wspólnoty.....	224
12. Brytyjka w Nowym Jorku — niebudowanie i heterotopia.....	245
13. Amerykańskie Madonny. Macierzyństwo w twórczości Mary Kelly i Roberta Gobera.....	256
14. Od <i>glam</i> do <i>blob</i> i z powrotem. Podróż nie całkiem science—fiction.....	280
15. Sztuka i krytyka socjopolityczna na stacji benzynowej. O <i>Cremasterze 2</i> Matthew Barneya.....	289

16. Luminizm Felixa Gonzaleza–Torresa: światło jako ergon i parergon	314
17. Kalifornijski niepokój; pamięć i krytyka jako tworzywo architektury.....	341
18. Protezy i amputacje a konstruowanie męskiego ciała w twórczości Matthew Barneya i Roberta Gobera.....	350
19. Interpretacja i kontrola	372
Informacja wydawnicza.....	389