

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
I. Kobieta w kulturze i sztuce indyjskiej	25
II. Przedstawienia kobiet w malarstwie miniaturowym	49
1. Portret	50
2. Sceny z życia kobiet z wyższych sfer	62
2.1. Samodzielne wizerunki	63
2.2. Sceny haremowe	71
2.3. Polowania	76
2.4. Wizyty u świętych mężów	78
2.5. Gra w polo	79
3. Typy rodzajowe kobiet	80
3.1. Ascetka	80
3.2. Kurtyzana	85
3.3. Tancerka i muzykantka	90
3.4. Akrobatka	100
3.5. Dama do towarzystwa, przyjaciółka, służąca	101
3.6. Kobieta z niższych warstw społecznych	102
4. Ikonografia kobiet	106
4.1. Kobieta z dzieckiem	106
4.2. Kobieta i drzewo (lub krzew)	113
4.2.1. Kobieta pod drzewem	115
4.2.2. Sceny oddawania czci drzewu	118
4.3. Kobieta i ptak	123
4.4. Kobieta podczas toalety i z lustrem	131
4.5. Kobieta na huśtawce	136
4.6. Kobieta z listem	140
4.7. Kobieta z cierniem	140
5. Kobieta jako uczestniczka świąt oraz podczas odprawiania rytuałów	141

5.1. Gangaur	142
5.2. Tidź	143
5.3. Holi	144
5.4. Dipawali	144
5.5. Sceny oddawania czci wyobrażeniom bóstw	145
5.6. Sceny oddawania czci Surji	146
5.7. <i>Sati</i>	146
6. Motywy ikonograficzne o literackiej genezie (<i>najak — najika bhed</i>)	149
6.1. Klasyfikacja kobiet na podstawie wyglądu i cech charakteru	152
6.2. Klasyfikacja kobiet ze względu na stosunek do bohatera	155
6.3. Klasyfikacja nastrojów kobiet i ich relacji z mężczyznami	158
6.4. Metody wywoływania odpowiedniej reakcji miłosnej	162
6.5. Miejsca i okoliczności spotkań miłosnych	165
6.6. Uczucia i zachowania miłosne	166
6.6.1. Miłość w rozłące	166
6.6.2. Miłość w połączeniu	169
7. Figury złożone	170
Zakończenie	175
Bibliografia	177
Słownik	203
Spis ilustracji	209