

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	9
Rozdział I	
PRZEGLĄD BADAŃ NAD RZEŻBĄ GDAŃSKĄ OKOŁO 1400 ROKU.....	15
Rozdział II	
PLASTYKA W GDAŃSKU DRUGIEJ POŁOWY XIV WIEKU	40
Rozdział III	
RZEŻBA GDAŃSKA NA TLE STYLU MIĘDZYNARODOWEGO OKOŁO 1400 ROKU.....	67
Rozdział IV	
PIĘKNA MADONNA GDAŃSKA. GENEZA STYLU I RZECZYWISTE ZNACZENIE DZIEŁA W EWOLUCJI RZEŻBY GDAŃSKIEJ XV WIEKU	73
Rozdział V	
KAMIENNE RZEŻBY GDAŃSKIE Z KRĘGU CZESKIEGO Z LAT OKOŁO ROKU 1400	87
1. Rzeźby ołtarza z kaplicy św. Elżbiety jako przykład wczesnej fazy stylu pięknego	89
2. Pieta z kaplicy św. Rajnolda — dzieło z kręgu Pięknych Piet	103
3. Madonna Bractwa Maryjnego a czeska grupa Pięknych Madonn	110
Rozdział VI	
PROBLEM RECEPCJI CZESKIEJ REDAKCJI STYLU PIĘKNEGO W SNYCERSTWIE GDAŃSKIM PIERWSZEJ ĆWIERCI XV WIEKU.....	115
1. Typologiczne i formalne oddziaływanie figury Madonny Bractwa Maryjnego	117
2. Warsztat Madonny z Osic	119
3. Czeskie filiacje w pomorskich Pietach z pierwszej ćwierci XV wieku	122

4. Recepja czeskiego typu Pięknych Madonn w geście <i>ostensio</i> w rzeźbie prowincjonalnej kręgu gdańskiego.	125
5. Figury Madonn tronujących ze Starej Kościelnicy i z Gdańska	128
6. „Styl Pięknych Madonn” w ołtarzu kartuskim	132
Rozdział VII	
NURT EKSPRESYJNY W GDAŃSKIM SNYCERSTWIE PIERWSZEJ ĆWIERCI XV WIEKU.	138
1. Gdański relief <i>Zaśnięcia Marii</i>	138
2. Krąg warsztatowy <i>Zaśnięcia Marii</i>	153
Rozdział VIII	
GENIUS LOCI RZEŻBY GDAŃSKIEJ DRUGIEJ ĆWIERCI XV WIEKU	158
1. Ołtarz św. Jakuba jako reprezentatywna kreacja gdańskiego snycerstwa drugiej ćwierci XV wieku.	158
2. Charakterystyka gdańskiej produkcji warsztatowej w drugiej ćwierci XV wieku.	168
3. Krucyfiks z kaplicy Jedenastu Tysięcy Dziewic — przykład nowej wrażliwości artystycznej.	179
Rozdział IX	
PRÓBA OKREŚLENIA TOŻSAMOŚCI SZTUKI GDAŃSKIEJ W PIERWSZEJ POŁOWIE XV WIEKU.	185
BIBLIOGRAFIA I WYKAZ SKRÓTÓW.	189
ŹRÓDŁA ILUSTRACJI	210
ILUSTRACJE	211