

Spis treści

Wprowadzenie	7
Rozdział pierwszy	
Źródło idei	19
7 Reece Mews	19
Drugie odkrycie fotografii	21
Paradygmat Muybridge'a	25
Świat klisz	30
Wspomaganie pamięci	36
Powielone obrazy	43
Rozdział drugi	
Transformacje idei	47
Sekret szkicowania	47
Pośpieszne szkice	50
Rysunki na fotografiach	60
Gniecenie fotografii	67
Rozdział trzeci	
Kompozycja obrazu	72
Bliżej powierzchni	72
Rozpoczęcie	77
Potrójny obraz	83
Rozdział czwarty	
Figura w obrazie	89
Ucieczka od figuratywności.....	89
Biomorficzny rodowód figury	92

Figura niewyraźna	111
Figura poruszona	121
Portret figury	131
Figura na drodze do Tarrascon	169
Figura jako pejzaż	175
Rozdział piąty	
Kolor obrazu	181
Teorie	181
W stronę modulacji	190
Między wrażeniem a sugestią	194
Dynamika koloru: oranż i fiolet	200
Narodziny formy: od czerni do szarości	205
Kolor zlewozmywaka i brzydki wzór dywanu	208
Farby	210
Rozdział szósty	
Ślady w obrazie	217
Rzut farbą	217
Diagram	223
Rozdział siódmy	
Trajektorie obrazów	235
Projekcje	235
Język obrazu	245
„Niekończąca się obecność”	259
Noty biograficzne	263
Bibliografia	267
Indeks osób	273
Ilustracje	281