

# SPIS TREŚCI

PODZIĘKOWANIA . . . . .	7
WSTĘP . . . . .	9
I. <i>INRŌ</i> I <i>NETSUKE</i> . RYS HISTORYCZNO- -OBYCZAJOWY OKRESU EDO. . . . .	19
Czym jest <i>inrō</i> , geneza <i>inrō</i> i związek z <i>netsuke</i> . . . . .	21
Geneza <i>netsuke</i> . . . . .	29
Typy <i>netsuke</i> . . . . .	32
<i>Netsuke</i> w kształcie pierścienia . . . . .	32
<i>Kara netsuke</i> . . . . .	32
<i>Kagamibuta netsuke</i> . . . . .	33
<i>Manjū netsuke</i> . . . . .	33
<i>Katabori netsuke</i> . . . . .	34
<i>Netsuke</i> w formie maski . . . . .	34
<i>Netsuke</i> w kształcie pudełka <i>hako</i> . . . . .	34
<i>Sashi netsuke</i> . . . . .	35
Inne formy . . . . .	35
Materiały i techniki . . . . .	35
Drewno . . . . .	35
Kość słoniowa . . . . .	36
Kły i rogi . . . . .	36
Kości, pazury . . . . .	36
Bambus i wistaria . . . . .	36

Technika pokrywania laką . . . . .	36
Technika barwienia . . . . .	37
Technika użycia metalu . . . . .	37
Wykorzystanie różnorodnych materiałów . . . . .	37
II. TYPY SYMBOLICZNE <i>NETSUKE</i> Z PROBLEMATYKI WIERZEŃ DALEKIEGO WSCHODU . . . . . 39	
Geneza religii i podań mitologicznych na terenie Japonii. . . . .	40
Popularne typy symboliczne <i>netsuke</i> . . . . .	43
<i>Sennin</i> . . . . .	43
Podania i legendy będące źródłem inspiracji . . . . .	45
Inspiracje postaciami objętymi kultem i postaciami uświęconych . . . . .	49
Motywy stworzeń o właściwościach nadprzyrodzonych . . . . .	52
Postacie ludzkie . . . . .	53
Popularne zwyczaje . . . . .	54
Motywy zaczerpnięte z przedstawień scenicznych . . . . .	56
Mityczne bestie i ptaki . . . . .	58
Zwierzęta . . . . .	60
Rośliny . . . . .	61
Przedmioty . . . . .	61
Maski . . . . .	62
III. SYMBOLIKA <i>NETSUKE</i> Z KOLEKCJI MUZEUM NARODOWEGO W KRAKOWIE . . . . . 67	
O kolekcji i historii jej powstania. . . . .	68
Przykłady <i>netsuke</i> z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie . . . . .	69
Typ <i>sennin</i> . . . . .	70
Inspiracja legendami . . . . .	74

Inspiracja postaciami objętymi kultem oraz postaciami uświęconych . . . . .	77
Inspiracja stworzeniami o właściwościach nadprzyrodzonych .	83
<i>Netsuke</i> inspirowane postaciami ludzkimi . . . . .	85
Guzy inspirowane przedstawieniami scenicznymi . . . . .	86
Mityczne zwierzęta, bestie i ptaki . . . . .	87
Zwierzęta . . . . .	95
Rośliny . . . . .	105
Przedmioty . . . . .	107
Maski . . . . .	108
ZAKOŃCZENIE . . . . .	113
BIBLIOGRAFIA . . . . .	115
ILUSTRACJE . . . . .	121