

Spis treści

Wykaz ważniejszych skrótów.....	9
Wstęp.....	11
Recepcja utworu	12
Cel, źródła i konstrukcja pracy	22
1. Tradycja rękopiśmienna „Annales...”	24
1.1. Oryginalny rękopis i odpisy.....	24
1.1.1. Historia autografu.....	24
1.1.2. Zawartość treściowa.....	25
1.1.2.1. „Annales Ioannis Frobenii”	25
1.1.2.2. Uzupełnienia tekstu kroniki	26
1.1.2.3. Załączniki	27
1.1.3. Redakcja tekstu	28
1.1.4. Pismo	29
1.1.4.1. Identyfikacja rąk pisarskich	29
1.1.4.2. Charakterystyka poszczególnych rodzajów pisma	31
1.1.4.3. Uwagi o technice zapisu tekstu w kodeksie	31
1.1.4.4. Ortografia, brachygrafia i interpunkcja	31
1.1.5. Glosy.....	33
1.1.6. Budowa kodeksu	34
1.1.7. Oprawa	37
1.1.8. Foliacja.....	37
1.1.9. Rubrykacje i zdobienia.....	37
1.2. Pozostałe odpisy	38
1.2.1. „Alte Stadt Annalen”	38
1.2.2. „Notabilia wegen der Stadt Namböslaw 1348–1493”	38
1.2.3. „Der Stadt Namslau Annales 1348–1454”	39
1.2.4. „Namslauer Chronik”	39
2. Autorzy kroniki.....	40
2.1. Życiorys Johanna Frobenia	41
2.1.1. Pochodzenie	41
2.1.2. Wykształcenie	42
2.1.2.1. Uniwersytet Krakowski w czasach studenckich Frobenia... ..	45
2.1.3. Okres od ukończenia studiów do przybycia do Namysłowa	48
2.1.4. Pierwszy okres namysłowski	49
2.1.4.1. Przybycie do Namysłowa i objęcie stanowiska pisarza miejskiego.....	49
2.1.4.1.1. Uwagi ogólne o funkcjonowaniu kancelarii miejskiej w średniowieczu.....	50
2.1.4.2. Froben jako namysłowski pisarz miejski	54
2.1.4.3. Konflikty z mieszkańcami miasta	58

2.1.5. Okres wrocławski.....	63
2.1.6. Okres warszawski.....	66
2.1.7. Okres toruński.....	69
2.1.8. Drugi okres namysłowski.....	71
2.1.9. Testament Frobena.....	72
2.1.10. Niemieckość Frobena.....	76
2.2. Inne osoby noszące nazwisko Froben.....	79
2.2.1. Johannes Froben — słynny drukarz z Bazylei.....	80
3. Analiza „Annales...”.....	82
3.1. Ogólna charakterystyka dziejopisarstwa śląskiego w średniowieczu.....	82
3.1.1. Dziejopisarstwo miejskie i mieszczańskie na Śląsku.....	85
3.2. „Annales...” w ujęciu typologicznym.....	90
3.3. Czas powstania utworu.....	95
3.4. Miejsce powstania utworu.....	97
3.5. Konstrukcja „Annales...”.....	98
3.5.1. Lata 1347–1442.....	99
3.5.2. Lata 1442–1509.....	99
3.5.3. Kontynuacja.....	100
3.6. Cel spisania „Annales...”.....	100
3.6.1. „Annales...” jako utwór powstały z inicjatywy rady.....	101
3.6.2. Inne powody powstania „Annales...”.....	101
3.6.3. Dydaktyka i moralizatorstwo.....	102
3.6.4. Namysłów głównym przedmiotem zainteresowania.....	107
3.6.5. Namysłów jako miasto królewskie.....	107
3.6.6. Legitymizacja działań rady.....	109
3.6.7. Adresaci utworu.....	110
3.6.8. Dążenie do prawdy.....	111
3.7. Wymowa społeczno-polityczna utworu.....	112
3.7.1. Sposób ukazania władców Czech.....	112
3.7.2. Sposób ukazania Korony Czeskiej.....	117
3.7.3. Sposób ukazania przywilejów królewskich i cesarskich.....	119
3.7.4. Sposób ukazania duchowieństwa.....	123
3.7.4.1. Kompetencja sądów kościelnych i świeckich.....	125
3.7.4.2. Spory majątkowe.....	127
3.7.4.3. Zapisy testamentowe.....	128
3.7.4.4. Działania władz świeckich przeciw klerowi.....	129
3.7.4.5. Układ Kolowrata.....	130
3.7.4.6. Działalność polityczna duchowieństwa.....	131
3.7.4.7. Altarie.....	132
3.7.4.8. Konsolidacja osób świeckich i duchowieństwa.....	134
3.7.5. Sposób ukazania szlachty.....	135
3.7.5.1. Udział szlachty w obronie miasta.....	136
3.7.5.2. Współdziałanie szlachty i miasta.....	136
3.7.5.3. Nieporozumienia między szlachtą a mieszczanami.....	137
3.7.5.4. Refleksje kronikarza nad szlacheckim modelem życia.....	140
3.7.6. Sposób ukazania miasta.....	142
3.7.6.1. Działalność budowlana.....	142

3.7.6.2. Klęski i katastrofy	145
3.7.6.3. Urbarz piwny	147
3.7.6.4. Konflikty wewnętrzne	150
3.7.6.5. Akty przemocy wobec miasta i zaangażowanie militarne Namysłowa.....	153
3.7.6.6. Znaczenie miasta w ujęciu kronikarskim	155
3.7.7. Obraz Czechów i Polaków	158
3.7.7.1. Obraz Czechów	158
3.7.7.2. Obraz Polaków	161
3.7.7.3. Inne zagrożenia ze strony Polaków i Czechów.....	163
3.8. Metoda dziejopisarska	165
3.9. Źródła „Annales...”.....	166
3.9.1. Dokumenty i listy	167
3.9.2. Przekazy ustne	171
3.9.3. Obserwacje własne.....	172
3.9.4. Źródła literackie i prawne	173
3.9.4.1. Źródła literackie starożytne i średniowieczne	174
3.9.4.1.1. Alan z Lille	174
3.9.4.1.2. Augustyn	174
3.9.4.1.3. Bartolomeo Platina	175
3.9.4.1.4. Boecjusz.....	176
3.9.4.1.5. Cyceon	176
3.9.4.1.6. Diodor Sycylijczyk.....	177
3.9.4.1.7. Diogenes Laertios	178
3.9.4.1.8. Długosz	179
3.9.4.1.9. Eneasz Sylwiusz (Pius II).....	180
3.9.4.1.10. Eschenloer	180
3.9.4.1.11. Jacobus Philippus de Bergamo	183
3.9.4.1.12. Justynus	185
3.9.4.1.13. Juwenalis	186
3.9.4.1.14. Liwiusz	186
3.9.4.1.15. Owidiusz	187
3.9.4.1.16. Piso	188
3.9.4.1.17. Plutarch	189
3.9.4.1.18. Salustiusz.....	191
3.9.4.1.19. Schedel	192
3.9.4.1.20. Seneka (Młodszy)	194
3.9.4.1.21. Strabon.....	196
3.9.4.1.22. Waleriusz Maksymus	197
3.9.4.1.23. Wegecjusz	198
3.9.4.1.24. Wergiliusz	198
3.9.4.1.25. Biblia	199
3.9.4.2. Źródła prawne	201
3.9.4.2.1. Digesta.....	201
3.9.4.2.2. Codex.....	202
3.9.4.2.3. Authenticum (Novellae).....	202
3.9.4.2.4. Decretum Gratiani.....	202

3.9.4.2.5. Decretalium Gregorii IX	203
3.9.4.2.6. Sextus decretalium	203
3.9.4.2.7. Sachsenspiegel	204
3.10. Język „Annales...”	205
3.10.1. Niemczyzna	205
3.10.2. Łacina	209
3.10.3. Styl.....	210
Zakończenie.....	217
Aneksy	222
Katalog listów i dokumentów cytowanych lub wzmiankowanych w „Annales...”	222
Katalog cytatów i nawiązań.....	289
Źródła literackie starożytne i średniowieczne	289
Źródła prawne	326
Bibliografia	334
Źródła rękopiśmienne	334
Źródła drukowane.....	335
Opracowania.....	340
Indeksy	356
Indeks nazw miejscowych i geograficznych	356
Indeks nazw osobowych	359