

SPIS TRECI

Wstęp	5
Osobista refleksja (z okazji czterdziestolecia obecności JRRT w Polsce).....	10
Wstęp	10
O tłumaczeniach	16
O znaczeniu J. R. R. Tolkiena	17
Tolkien — twórca nowego nurtu w literaturze	19
O typowych błędach oraz nonsensach na temat J. R. R. Tolkiena i jego dzieł, z jakimi spotykamy się w Polsce	20
Wielkość Tolkiena	24
Część pierwsza — Ostatni	26
Tradycje kultury europejskiej.....	26
Powrót do źródeł	30
Sposób wyrażania świata	31
Mit jako prawda	34
Dionizos czy my?	35
Część druga — Komentator	37
<i>Mythopoeia cum glossis</i>	37
Część trzecia — Twórca światów, czyli <i>Quenta Silmarillion</i> albo o kształtowaniu mitu	52
Wprowadzenie	52
<i>Quenta Silmarillion</i> — <i>avant-texte</i>	54
Wstęp	54
Czym jest QS?	55
Mapy	56
Pieśni i poematy z Dawnych Dni	58
<i>Mythopoeia</i>	61

Chronologie	62
Plany całości.....	62
Wersje brulionowe	63
Zmiana interpretacji	67
Uzupełnienie	70
Zamknięcie	72
Aneks 1: Bibliografia.....	73
Aneks 2: Teksty, które stanowią materiał źródłowy dla wersji <i>Quenta Silmarillion</i> z 1977 roku	75
Aneks 3: Historia tradycji tekstu	76
Aneks 4: Chronologia powstawania <i>Quenta Silmarillion</i>	76
Aneks 5: Wiersz o Eärendelu i <i>Ballada o Eärendilu</i>	77
Aneks 6: Przykład zmiany układu opowieści związanych z cyklem <i>Quenta Silmarillion</i>	81
Część czwarta — Ekskurs o fantazji i wyobraźni.....	83
Wprowadzenie	83
Historia pojęć	84
Znaczenie pojęć	87
Próba teorii	90
Retoryka. Fantazja. Wyobraźnia.....	94
Część piąta — <i>Finis coronat opus</i>	97
Aneks 1: Epos i retoryka. Prolegomena do badań literatury <i>fantasy</i>	104
Problemy genologiczne literatury <i>fantasy</i> (na przykładzie twórczości C. S. Lewisa i J. R. R. Tolkiena)	105
Wstęp: określenie problemu	105
Wprowadzenie do stanu badań (i umysłów)	107
Epos i retoryka. Przypadek Tolkiena.....	111
Tolkien, czyli <i>de perfecta poesi</i>	115
Owen Barfield albo o języku	119
Struktura filozofemów.....	121
Zakończenie.....	125
Od Narni do Śródziemia	126
Wprowadzenie.....	126
Wnioski.....	133
Zakończenie.....	134
Bibliografia.....	137

Aneks 2: <i>Baśń nad baśniami</i> Wojciecha Dziędużyckiego. Epos bohaterski czy prekursorski utwór literatury <i>fantasy</i> ?	141
Wstęp	141
Tradycje systematycznych badań mitów i podań słowiańskich w wieku XIX.....	142
Wojciech Dziędużycki, sen.	144
<i>Baśń nad baśniami</i> — fabuła	145
<i>Baśń nad baśniami</i> : znaczenie utworu	151
<i>Baśń nad baśniami</i> jako dzieło typu <i>fantasy</i>	153
Zamknięcie	155
Aneks 3: Wojciech hrabia Dziędużycki, sen., <i>Mity i baśnie Słowian</i> <i>północnych</i> , tł. Elżbieta Kożuchowska, przyp. Jakub Z. Lichański	157
Aneks 4: Biografia Johna Ronalda Reuela Tolkiena	177
Aneks 5: Wybrana bibliografia polskich tłumaczeń utworów J. R. R. Tolkiena oraz opracowań jego twórczości.....	182
Spis ilustracji.....	189
Indeks osób oraz utworów anonimowych, a także postaci mitologicznych bądź legendarnych	190
Indeks postaci, miejsc, przedmiotów z dzieł W. Dziędużyckiego, sen. oraz J. R. R. Tolkiena	195