

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
1. Model malarstwa religijnego we włoskiej literaturze o sztuce doby kontrreformacji	9
2. Struktura archaizacji malarstwa dewocyjnego Carla Dolciego	39
3. Purystyczna interpretacja malarstwa renesansu w twórczości Giovanniego Battisty Salviego zwanego Sassoferrato	55
4. Malarstwo włoskie w zbiorach kościelnych w Polsce	67
5. Wzory malarstwa seicenta w Małopolsce i na Rusi w XVII i XVIII w. Z problematyki recepcji wzorów włoskich w malarstwie barokowym w Polsce	91
6. Spis ilustracji	107
7. Ilustracje	111